

Indice	3
Parte prima	
<i>Ascolta. Questo è il mio morso</i>	
<i>Presentazione</i>	7
Massimo Bray	
<i>La forza delle culture</i>	13
Ivan Stomeo	
<i>Indirizzo di saluto</i>	17
Alessandro Barbero	
<i>Da Industria a Melpignano / da Iside alla taranta: il sommerso e il salvato della cultura “popolare”</i>	21
Pietro Bria	
<i>Il ritorno di Dioniso. Musica e archetipi affettivi. Pensieri intorno al Festival della Taranta</i>	25
Eugenio Imbriani	
<i>Il dio che danza non c'entra</i>	33
Claudia Attimonelli	
<i>Morsi: rave e taranta, un'estetica della corporeità ebbra</i>	47

Maurizio Agamennone	
<i>Sulle origini del progetto La Notte della taranta.</i>	
<i>Un possibile modello: la terza edizione,</i>	
<i>quella del 2000</i>	61
Fabrizio Versienti	
<i>Strategia del ragno. La Taranta nella scena musicale</i>	
<i>contemporanea</i>	115
Valentina Lapicciarella Zingari	
<i>Dalle tradizioni popolari al patrimonio</i>	
<i>culturale immateriale. Un processo globale,</i>	
<i>una sfida alle frontiere</i>	125
Christian Caliandro	
<i>Gli ecosistemi culturali al tempo della crisi</i>	
<i>& i festival culturali come utopie realizzate</i>	169
Giuseppe Attanasi, Giulia Urso	
<i>Capitale sociale e senso di appartenenza:</i>	
<i>l'impatto sociale del Festival "La Notte della Taranta"</i>	
<i>sulla comunità che lo ospita</i>	179
Sandro Cappelletto	
<i>Colto, popolare o Bach</i>	223

Indice

Parte seconda

Miscellanea

Donato Martucci

*Sua Eccellenza Giorgio Fishta, Accademico d'Italia,
e l'edizione italiana del Kanun* 231

Enrico Mauro

Il valutatore seriale e il pompiere incendiario 265

