

BIBLIOGRAFIA

- Alighieri D., *Commedia*, 3 voll., a cura di G. INGLESE, Edizione nazionale delle Opere di Dante Alighieri a cura della Società Dantesca Italiana, Firenze, Le Lettere, 2021.
- Alighieri D., *Commedia*, con il commento di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Arnoldo Mondadori, 1991, vol. 1: *Inferno*.
- Alighieri D., *Commedia. Inferno*, revisione del testo e commento di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2024.
- Alighieri D., *Göttliche Komödie*, vol. I *Die Hölle, metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philaethes*, Leipzig, Teubner, 1865, *ad locum*.
- Alighieri D., *La Commedia. Con il commento di Cristoforo Landino*, Venezia, Pietro Quarenghi, 1497.
- Alighieri D., *La Divina Commedia*, a cura di N. SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1992, vol. 1: *Inferno*.
- Alighieri D., *Tutte le opere*, Roma, Newton Compton, 2016.
- Antonio Manetti, *Vita di Filippo Brunelleschi: preceduta da La novella del Grasso*, a cura di D. DE ROBERTIS, G. TANURLI, Milano, Il Polifilo, 1976.
- ARDISSINO E., *Perché leggere ancora la Commedia*, in *Insegnare italiano nella scuola secondaria*, a cura di E. ARDISSINO, Milano, Mondadori Università, 2022, [pp. 169-190].
- AUERBACH E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, con un saggio introduttivo di A. RONCAGLIA, Torino, Einaudi, 1956.
- BALDINUCCI F., *Vita del Cavalier Giovan Lorenzo Bernino*, Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1682.
- BÀRBERI SQUAROTTI G., *La voce di Guido da Montefeltro*, in *Dante e i fraudolenti. L'Inferno interpretato da Ezio Flammia, Rosario Genovese, Gino Guida, Angelo Liberati, Teresa Noto, Mikulas Rachlik*, a cura di C. GIZZI, Pescara, Ianieri, 2012 [pp. 25-33].
- BATTAGLIA RICCI L., *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*, Torino, Einaudi, 2018.
- BEAL R.S., *Ending in the middle. Closure, Openness, and Significance in Embedded Medieval Narratives*, in «Annali d'Italianistica», XVIII, (2000), [pp. 175-98].
- BECCARIA G. L., *In contrattempo. Un elogio della lentezza*, Torino, Einaudi, 2022.
- BENINI S., 'Parole e sangue'. Parola, fede e retorica in *Inferno XIII*, in «L'Alighieri», XXII (2003), [pp. 69-82].
- BLANCHOT M., *Lo spazio letterario* [ed. or. *L'espace littéraire*, 1955], Torino, Einaudi, 1967.
- BOCCARDO G. B., *Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di "Inferno" XIII*, in «Versantes», 58, 2 fasc. (2011), [pp. 109-145].
- BODINI V., *Barocco del Sud. Racconti e prose*, a cura di A.L. GIANNONE, Nardò (Le), Besa, 2020.

- BOLZONI L. (a cura di), *La 'Commedia' di Dante nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Giovanni Treccani, 2021.
- CANALI F., GALATI V., *Paesaggi, città e monumenti di Salento e Terra d'Otranto tra otto e Novecento*, Firenze, Bulgarini, 2019.
- CANEPARO F., *Il Furioso in bianco e nero. L'edizione illustrata pubblicata da Nicolò Zoppino nel 1530*, in «Schifanoia», XXXIV-XXXV, (2008), [pp. 165-172].
- CARRAI S., *Necessità e limiti di una lettura antologica di Dante*, in *Dante e la scuola, Atti del Convegno Aosta, 10 novembre 2021*, Torino, «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», (2022), [pp. 36-40].
- CASSEL K., *Pier della Vigna metamorphosis: iconography and history*, in *Dante, Petrarch, Boccaccio: studies in the Italian Trecento in honor of Charles S. Singleton*, ed. by A. S. BERNANRDO and A. L. PELLEGRINI, Binghamton, Center for Medieval & Early Renaissance Studies, 1983, [pp. 31-76],
- CASSIANO A., *Vincenzo Ciardo*, Cavallino, Capone, 1979.
- CAZZATO V., *Paesaggi di pietra: viaggiatori nel Salento fra Sette e Novecento*, in *Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio*, a cura di G. GUERCI, L. PELISSETTI, L. SCAZZOSI, Firenze, Olschki, (2003), [pp. 281-294].
- CEVA GRIMALDI G., *Itinerario da Napoli a Lecce e nella provincia di Terra d'Otranto nell'anno 1818*, Napoli, Porcelli, 1821.
- CIARDO V., *Consuntivo di un paesista*, in «L'Albero», nn. 36-40 (1962).
- CIARDO V., *Il mio paesaggio*, Cavallino, Capone, 1990.
- CIARDO V., *L'ulivo, deità casalinga del Salento*, in «L'Albero», nn. 19-22 (1954), [pp. 29-32].
- CIERIVIA C., *La Commedia di Dante in immagini nell'arte del Rinascimento*, in «Critica del testo», XIV, 2 (2011), [pp. 581-612].
- COLALUCCI F., *Bonventura da Bagnoregio, Santo*, in *Enciclopedia dell'arte medioevale*, vol. III, (1992), [pp. 620-621].
- COLUMELLA ONORATI N., *Dell'agricoltura pratica e della pastorizia*, Napoli, Trani, 1817.
- CONFALONIERI C., «Perché mi schiante?». *L'uomo-pianta nella letteratura italiana*, in «Critica letteraria», XXXVI, 3 (2008), [pp. 447-465].
- CORSO A., *Sugli agoni di artisti nella Grecia classica*, in *Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti*, serie IX, vol. 27, Roma, Bardi Edizioni, 2016.
- CORVAGLIA L., *Finibusterre*, Milano, Società anonima editrice Dante Alighieri, 1936.
- CREUZÈ DE LESSER, *Voyage en Italie et en Sicile - Fait en 1801 et 1802*, Parigi, Didot, 1806.
- CROCE B. *La poesia di Dante*, Bari, Laterza, 1921.
- D'ANNUNZIO G., *Taccuini*, a cura di E. BIANCHETTI, R. FORCELLA, Milano, Mondadori, 1966.
- DANTO A.C., *Che cos'è l'arte*, Milano, Johan & Levi, 2013 (ed. or. *What art is*, New Haven, 2013).

- DE GIORGI C., *Bozzetti di viaggio. La provincia di Lecce*, Lecce, Spacciante, 1882.
- DE MIERI S., *Splendori di un'isola. Opere d'arte nelle chiese di Procida dal XIV al XIX secolo*, Portici, Edizioni Fioranna, 2016, pp. 337-353.
- DELEUZE G., *L'immagine tempo*, Einaudi, Torino, 2017.
- DRASKOCZY E., "Come pintor che con essempro pinga": l'influenza ovidiana sulle metamorfosi vegetali della *Commedia*, in *Dal testo alla rete. Letteratura, arte, cultura e storia in nuove prospettive*, a cura di E. SZKÁROSI e J. NAGY, Budapest, Università degli Studi Eötvös Loránd, (2010), [pp. 13-28].
- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 2009 (ed. or. *Dante als dichter der irdischen welt*, Berlin-Leipzig, 1929).
- EITER-POTER R., *Drawings for the Woodcut Illustrations to Alessandro Vellutello's 1544 Commentary on Dante's*, in «Print Quarterly», XXXVI (2019), [pp. 3-17].
- FOCILLON H., *Vita delle forme*, Torino, Einaudi, 1987 (ed. or. *Vie des Formes*, Paris 1943).
- FOLTRAN D., *Il topos narrativo della pianta parlante da Virgilio a Tasso*, in «Studi tassiani», XLV (1997), [pp. 209-229].
- FORTE A., *Copisti di immagini. Affinità iconografiche nella tradizione manoscritta della Commedia*, Roma, Viella, 2023.
- FRANCESCHINI F., *Pontremoli, San Miniato, Pisa, Capua: supplizio e morte di Pier delle Vigne nell'itinerario dei commenti danteschi*, in *Pier Delle Vigne in catene: da Borgo San Donnino alla Lunigiana medievale. Itinerario alla ricerca dell'identità storica, economica e culturale di un territorio. Atti del Convegno itinerante (28 maggio 2005-13 maggio 2006)*, a cura di G. TONELLI, Sarzana, Grafiche Lunensi, 2006, [pp. 127-142].
- G. NOTO, A. CICCHELLA, E. RIU (a cura di), *Per correr miglior acque. Un esperimento dantesco*, Torino, Loescher, 2023.
- G. OLIVA, *Pier delle Vigne: l'uomo pianta*, in *Inferno: Dante personaggio, Francesca, Farinata, Pier delle Vigne, Ulisse, Ugolino*, Roma, Bulzoni, 2006, [pp. 63-85].
- G.B. FIDANZA, *Donatello's Maria Magdalena. Technik und Theologie einer Hozfigur*, in «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», LXII, (2014), [pp. 127-144].
- GENTILI S., *La selva, gli alberi e il suicidio nell'Inferno di Dante: fonti e interpretazioni*, in *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di M. A. TERZOLI, A. ASOR ROSA, G. INGLESE, ROMA, EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA, 2010, VOL. I, [pp. 149-163].
- GIOMETTI C., *Sculture in legno di età barocca a Firenze: ricerche preliminari e qualche riflessione*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, a cura di L. MAGNANI e D. SANGUINETI, Genova, Genova University Press, 2018, [pp. 519-531].
- GIOVENE G.M., *Memorie fisico-agrarie (parte prima), Discorso pronunziato in occasione della istituzione della società agraria in Lecce* (1° novembre 1810).

- GREGOROVIVS F., *Nelle Puglie*, in *Viaggiatori tedeschi in Puglia nell'Ottocento*, a cura di T. SCAMARDI, Fasano, Schena, 1988.
- GRIMALDI M., *La poesia che cambia. Come si legge Dante*, Roma, Castelvichi, 2021.
- GUARDINI R., *L'opera d'arte*, Brescia, Morcelliana, 2008 (ed. or. *Über das Wesen des Kunstwerks*, Tübingen, 1965).
- GUARINO G., *L'animale e l'ibrido nella cultura e nella letteratura. Prospettive teoriche dai Greci a Dante*, Roma, Aracne, 2013.
- HEGEL G.W.F., *Estetica*, Torino, Torino, 2008.
- HÖLDERLIN F., *Inni e frammenti*, Firenze, Le Lettere, 1991.
- HUIZINGA J., *Homo ludens*, Torino, Einaudi, 1964 (ed. or. *Homo ludens*, Haarlem, 1938).
- *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.*
- Jacopo da Varazze, *Legenda Aurea*, a cura di A. VITALE BROVARONE, L. VITALE BROVARONE, Torino, Einaudi, 1995.
- JAKOB M., *Tu non mi hai tradito, paesaggio. Ho paesaggito molto*, in *Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato*, a cura di F. DEL SOLE, Roma, Gangemi, 2023, [pp. 261-271].
- KEPPEL CRAVEN R., *A Tour through the Southern Provinces of the Kingdom of Naples*, Londra 1821, in *Viaggiatori inglesi in Puglia nell'Ottocento*, a cura di A. CERERE, Fasano, Schena, 1994.
- LANDINO C., *Comento sopra la Comedia*, a cura di P. PROCACCIOLI, ROMA, SALERNO EDITRICE, 2001, t. II.
- M. CHICCO, B. MELLARINI (a cura di), *Dante a scuola, a scuola con Dante. Un percorso formativo nel Settecentenario dantesco*, Trento, IPRASE, 2022.
- MACRÌ O., *Poeti del Salento: Comi, Pierri, Bodini, Pagano, De Donno*, a cura di V. SCHEIVILLER, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1997.
- MASI M., *La Maddalena penitente di Donatello: Materiale, tecnica e restauro*, in «OPD Restauro» n. 25 (2013), [pp. 45-68].
- MENGALDO P. V., *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008.
- MENNA F., *Una retrospettiva di Vincenzo Ciardo*, in «Il Mattino», 10.IX.1972.
- MEYER GRAZ G., *Apulische Reisetage*, Breslavia 1890, in *Puglia/sud*, 1890. *Gustavo Meyer Graz*, a cura di G. CUSTODERO, Lecce, Capone, 1980.
- MOLITERNI F., *Un Sud di memorie e di spaghi. Luoghi e paesaggi nell'opera poetica di Vittorio Bodini*, in «Cahiers d'études romanes», n. 46, (2023), [pp. 343-357].
- MURESU G., *La selva dei disperati (Inferno XIII) [1971]*, in Id., *Il Richiamo dell'Antica Strega. Altri saggi di semantica dantesca*, Roma, Bulzoni, 1997 [pp. 11-71].

- NEGRI R., *Nel secondo girone*, in «Italianistica», VII (1978).
- NICOLETTI G., *Lo smarrimento e i silenzi dell'«uom che teme»* (Inf. XIII), in «Studi Italiani», IX (1997), [pp. 5-23].
- NOFERI A., *Le figure della voce*, in Fonè. *La voce e la traccia*, a cura di S. MECATTI con la collaborazione di A. MENICALI, Firenze, La Casa Usher, 1985, [pp. 131-140].
- P.V. MENGALDO, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2021.
- PARATORE E., *Analisi retorica del canto di Pier delle Vigne* [1965], in ID., *Tradizione e struttura in Dante*, Sansoni, Firenze, 1968 [pp. 168-220].
- PASQUINI E., *Dante e le figure del vero: la fabbrica della Commedia*, Pavia, Paravia Bruno Mondadori Editori, 2001.
- PASQUINI E., *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*, Roma, Carocci, 2015.
- PASQUINI L., *L'apparato illustrativo del ms. Holkham 514* (Oxford, Bodleian Library, misc. 48), in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. ARQUÉS COROMINAS, M. CICCUTO, Firenze, Franco Cesati, 2017, [pp. 237-333].
- PASQUINI M., *Dante Alighieri. Die göttliche Komödie. Vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia Handschriften*, Verlag, Stuttgart, 1984.
- PATOTA G., *A tu per tu con la Commedia*, Bari-Roma, Laterza, 2025.
- PETRUCCI A., *Il libro manoscritto*, in ID., *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2017, [pp. 11-44].
- PICARELLI S., *Nel cantiere di un mercante copista per passione: il Pluteo 90 inf. 42 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. PERNA, ROMA, SALERNO, 2022, [pp. 25-41].
- PISANÒ G., *Lettere e cultura in Puglia tra sette e novecento*, Galatina, Congedo, 1994.
- PITTIGLIO G., *L'illustrazione della Commedia nella prima età della stampa: da Cristoforo Landino ad Alessandro Vellutello*, in *Dante a Verona 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, a cura di F. ROSSI, T. FRANCO, F. PICCOLI, Milano, Silvana Editoriale, 2021, [pp. 106-113].
- PLACCI C., *In automobile*, Milano, Carabba, 1911.
- Platone, *La Repubblica*, libro X.
- Plinio il Vecchio, *Storia delle Arti antiche*, a cura di S. FERRI, Milano, BUR, 2019.
- POLLICE F., RINELLA A., EPIFANI F., *Per una governance della restanza. Nuove prospettive per il paesaggio rurale meridionale*, in «Geotema», (2021) (Supplemento), [pp. 134-144].
- POTESTÀ G. L., *San Bonaventura nell' Arbor Vitae Crucifixae Iesu di Ubertino da Casale*, in *San Bonaventura maestro di vita francescana e di sapienza cristiana. Atti del Congresso internazionale per il VII centenario di San Bonaventura da Bagnoregio*, (Roma, Pontificia Facoltà Teologica S. Bonaventura, 19-26 settembre 1974), Roma, 1976, [pp. 187-196].

- PRESTA G., *Degli ulivi, delle ulive e della maniera di cavar l'olio*, Lecce, Tipografia editrice salentina, 1871.
- PROSPERI C., *Il caso e la necessità: lettura del canto XIII dell'Inferno*, in «Mediterranea. International journal on the transfer of knowledge», 7 (2022).
- RINGGER K., *Pier della Vigna o la poesia del segno. Per una rilettura del canto XIII dell'«Inferno»*, in «Medioevo Romanzo», V (1978), [pp. 85-99].
- RONGA A., *Alterazioni della parola e silenzi alienati nell'Inferno dantesco*, Tesi di Laurea Magistrale in Letteratura Italiana, Anno Accademico 2022/2023, Università del Salento.
- ROSSI M., *Alessandro Vellutello e Giovanni Britto che “per sé fuoro”. Sul corredo grafico della “nova esposizione”*, in «Studi rinascimentali», 5 (2007), [pp. 127-144].
- S. MARCHESI (a cura di), *La Commedia di Dante Alighieri con il commento di Robert Hollander*, Firenze, Olschki, 2011, vol. 1: *Inferno*.
- SERIANNI L., *Parola di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2021.
- Shakespeare W., *Hamlet*, atto terzo, scena prima.
- SPITZER L., *Il canto XIII dell'Inferno* [ed. or. *Speech and Language in Inferno XIII*, 1942] in Id., *Studi italiani*, a cura di C. SCARPATI, Milano, Vita e Pensiero, 1976, [pp. 147-172].
- SPITZER L., *Studi italiani*, a cura di C. Scarapati, Milano, Vita e Pensiero, 1976.
- *Summa Theologiæ* II.
- T. IWAKURA, *La fortuna di Dante in Giappone*, in *Firenze, il Giappone e l'Asia orientale, Atti del Convegno internazionale di studi*, a cura di A. BOSCARO, M. BOSSI, Firenze, (25-27 marzo 1999), Firenze, Olschki, 2001, [pp. 271-279].
- TAVANTI G., *Trattato teorico pratico completo sull'ulivo*, Firenze, Piatti, 1819.
- TERRACIANO P., *Lo sguardo e la scienza. Misure infernali, misure dell'uomo e misure divine*, in «Syzetesis», XI (2024), [pp. 149-168].
- TRUCCHI E., *Esposizione della Divina Commedia di Dante Alighieri*, Milano, Toffaloni, 1936, vol. I.
- VALLI D., *Chiamami maestro: vita e scrittura con Girolamo Comi*, San Cesario di Lecce, Manni, 2008.
- VALLI D., *Il dio ignoto. Lettura del romanzo Finibusterre di Luigi Corvaglia*, in *Aria di casa. Cronache di cultura militante*, a cura di D. VALLI, Serie II, Tomo I, Galatina, Congedo, 1999.
- VALLI D., *Poeti salentini: Comi, Bodini, Pagano, Fasano, Schena*, 2000.
- Vasari G., *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, a cura di L. BELLOSI, A. ROSSI, Torino, Einaudi, 2015, (Firenze, Torrentino, 1550 – 1ª ed. Torino, 1986), voll. I e II.
- Vasari Giorgio, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, a cura di L. BELLOSI e A. ROSSI, Torino, Einaudi, 1986, (Firenze, Torrentino, 1550).
- Vellutello Alessandro, *La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione*, Venezia, Francesco Marcolini, 1544.

- VETTORI P., *Trattato delle lodi et della coltivazione de gli ulivi*, Firenze, Stecchi alla condotta, 1762.
- Virgilio, *Eneide*, III libro.
- VOLPI M., *Iacomo in cattedra e la centralità del manoscritto Riccardiano-Braidenese*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. ARQUÉS COROMINAS, M. CICCUTO, FIRENZE, FRANCO CESATI, 2017, [pp. 143-160].
- VOSSLER K., *La Divina Commedia studiata nella sua genesi e interpretata. IV. La poesia* [ed. or. *Die göttliche Komödie: Erklärung des Gedichtes*, 1925], Bari, Laterza, 1983.
- ZANZOTTO A., *Sull'altopiano e prose varie*, Vicenza, Neri Pozza, 1995.
- ZINATO E., *Collaudare i concetti: Dante e l'esperienza letteraria*, in *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile*, a cura di E. ZINATO, Bari-Roma, Laterza, 2022.

CATALOGHI

- A. PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, *El museo pictórico y escala óptica*, vol. III, *El Parnaso español pintoresco laureado*, Madrid, Viuda de Juan García Infanzón, 1724.
- AZZETTA L., *Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.IV246*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, Dante, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 aprile – 31 luglio 2021), a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, FIRENZE, MANDRAGORA, 2021, [pp. 246-247].
- COLLARETA M., *Le immagini e l'arte. Riflessioni sulla scultura dipinta nelle fonti letterarie*, in *Scultura lignea (Lucca 1200-1425)*, catalogo della mostra (Lucca, Villa Guinigi, 16 dicembre 1995 – 30 giugno 1996), a cura di C. BARACCHINI; Firenze; Centro Di, 1995.
- DE ROBERTIS T., CHIODO S., *Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, Dante, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 aprile – 31 luglio 2021), a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, FIRENZE, MANDRAGORA, 2021, [pp. 232-235].
- GASPAROTTO D., scheda n. III.18 in *Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 – 29 gennaio 2006), a cura di G. ROMANO e C. SALSÌ, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005, [pp. 210-213].
- *Giuseppe Penone. Alberi in versi*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 6 luglio – 3 ottobre 2021), a cura di G. MARANIELLO, C. OSSOLA, R. PINTUS, Firenze, Giunti, 2021.
- M. ARIAS MARTÍNEZ, *Darse la mano. Escultura y color en el siglo de oro*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 19 nov. 2024 – 2 marzo 2025), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2024.

- MARINCOLA M., *The Surfaces of Riemenschneider*, in *Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages*, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art, 3 ottobre 1999 – 9 gennaio 2000; New York, Metropolitan Museum of Art, 7 febbraio – 14 maggio 2000), a cura di J. CHAPUIS, New Haven e London, Yale University Press, 1999, pp. 99-116.
- MARINO P., *Ciardo artista meridionale*, in *Ciardo*, catalogo mostra (Lecce, Circolo Cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatini, Editrice Salentina, 1972, [pp 17-32].

SITOGRAFIA (Ultima consultazione 12/02/2026)

- BARTOLI L., *Arte e scrittura nella firenze del Quattrocento: i Commentarii di Lorenzo Ghiberti*, Tesi di dottorato [*Department of Italian Studies*], University of Toronto, 2009, p. 53 disponibile online al seguente indirizzo <https://utoronto.scholaris.ca/items/4647481d-041f-405d-a382-96897d2ea81f>.
- *Digital Bodleian* <http://www.bodleian.ox.ac.uk/dept/scwmss/wmss/medieval/mss/holkham/misc/048.a.htm>.
- *Digitised manuscript and archives* bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Egerton_MS_943
- J. CHANDELIER, *Physiologie et fonction de la voix dans la médecine et la science médiévales*, in *La Voix au Moyen Âge, 50^e Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public (SHMESP)*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020 [pp. 123-140], <https://books.openedition.org/psorbonne/88727>, sezione 7.
- *Naples Dante Project*: <https://www.dante.unina.it/idp/public/pagine/query/check/started/tabella/soggetti/id/217>; <https://www.dante.unina.it/idp/public/preview/mirador/idimmagini/497> e https://www.dante.unina.it/idp/public/preview/preview/idMs/263632/idimmagini/1218/returnPath/pagine_query_page_1#mark.