

H-ermes. Journal of Communication
N. 28 - 2025

Indice

FANTASCIENZA

SERGIO BRANCATO, GIORGIO MARTONE

Mondi mediali. La fantascienza tra legame sociale e pragmatiche della comunicazione
= *Media worlds: science fiction at the intersection of social bonds*
and communicative pragmatics

p. 7

MASSIMILIANO PANARARI

Fantascienza come genere mediale e fantascienza come genere sociologico.
Un case study: la demografia nella Sf
= *Science-fiction as a media genre and science-fiction as a sociological genre.*
A case study: demography in Sf

p. 25

FABIO CIAMMELLA

Il cielo sopra Night City: il cyberpunk tra immaginario narrativo e critica sociale
= *The Sky Above Night City: Cyberpunk Between Narrative Imagination*
and Social Critique

p. 47

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ

El ciberpunk mexicano en dos ficciones breves: creación y cuerpo más allá de lo humano
= *Mexican Cyberpunk in Two Short Fictions: Creation and the Body Beyond the Human*

p. 67

LUCA BERTOLONI

La fantascienza transmediale come dispositivo territoriale:
processi di territorializzazione nel worlbuilding di Star Wars
= *Transmedia science-fiction as a territorial device:*
processes of territorialization in Star Wars worlbuilding

p. 85

ELENA CHIRONI

“Vers le passé, vers un abîme”. L’apocalisse profonda
in La Nuit des temps di René Barjavel
= *“Vers le passé, vers un abîme”. The Deep Apocalypse*
in La Nuit des temps by René Barjavel

p. 109

GUIDO CAPANNA PISCÈ, LUCA OLIVARI

Paradigmi Narrativi del Deep Blue Sea: Dalla Costruzione Fantascientifica
alla Materializzazione dell’Esperienza Turistica Subacquea
= *Deep Blue Sea Narratives: Transitioning from Science Fiction Constructs*
to Material Underwater Tourism Experiences

p. 127

PERCORSI DI RICERCA

p. 147

TONIO SAVINA

*Raccontare "bene" le storie della Cina: un'analisi preliminare
del contributo teorico di Chen Xianhong*

*= Telling China's Story Well: A Preliminary Analysis
of Chen Xianhong's Theoretical Contribution*

p. 149