

## Indice

- Fabio Pollice ( Rettore Università del Salento): *La pandemia alla finestra. Linee riflessive per una prefazione*..... p. 3
- Maria Grazia Guido (Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici): *Saluto istituzionale* ..... p. 5
- Beatrice Stasi (Università del Salento): *Prolegomeni ai prolegomeni: introduzione a Fakebooks*..... p. 6
- Angelo Turco (Professore emerito IULM): *Scritture della peste: cosa è cambiato da Atene a oggi* ..... p. 12
- Stefano Cristante (Università del Salento): *Autosociologia via fb in chiave pandemica* ..... p. 26
- Federica Epifani (Università del Salento): *“Una stanza tutta per sé”:* *un’auto-etnografia social dello spazio pandemico* ..... p. 34
- Sebastiano Valerio (Università di Foggia): *Le metafore del male: reframe Covid*..... p. 49
- Luca Mendrino (Università del Salento): *Boccaccio e covid: la riscoperta del Decameron su Facebook* ..... p. 63
- Rita Nicolì (Università del Salento): *Pandemia, scrittura, voci accademiche. I mesi del lockdown su Facebook* ..... p. 75
- Marcello Aprile (Università del Salento) dialoga con Sergio Lubello (Università di Salerno) sul suo libro *(Im)pressioni. Diario minimo durante la pandemia*, Roma, L’Erudita, 2021 ..... p. 85
- Beatrice Stasi (Università del Salento): *Riflessioni a margine di «Epimedia: informazione e comunicazione nello spazio pandemico» di Angelo Turco* ..... p. 91

- Giorgia Cortese (Università del Salento): *Il teatro nell'epoca della sua riproducibilità: il concetto di "presenza" al tempo del Covid-19* . p. 99
- Andrea Martina (Università del Salento): *Solitudine e controllo: ascendenze letterarie (e cinematografiche) per le rappresentazioni distopiche dell'emergenza sanitaria sui social network*..... p. 110
- Annibale Gagliani (Università del Salento): *La canzone social come contrasto all'emergenza sanitaria: sostegno emotivo dei cittadini, ammonimento per i trasgressori*..... p. 118
- Alessio Aletta (Università di Toronto): *Diarismo e giornalismo nella serie animata «Rebibbia Quarantine» di Zerocalcare*..... p. 144